



Amiens, le 20 octobre 2009

Anne-Isabelle GHETEMME,
Florence RANDANNE,
Françoise ROBIN,
Martine SCHWEBEL
Christiane SIMON,
François SIREL,
Inspecteurs d'académie
Inspecteurs pédagogiques régionaux

à

Mesdames et Messieurs les Chefs
d'établissement des collèges publics et privés

**MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE**
**MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

Rectorat

Inspection Pédagogique
Régionale

Secrétariat des I.A.-I.P.R.

Tél.

03 22 82 39 70

Fax.

03 22 82 37 54

Mél.

ce.ipr@ac-amiens.fr

Objet : Aide à la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts.

20, boulevard
d'Alsace-Lorraine
80063 Amiens
cedex 9

Aide à la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts au collège et au lycée

Introduction

Depuis la rentrée 2008, un enseignement de l'histoire des arts, se déroule sur les trois niveaux : école, collège et lycée et engage toutes les équipes disciplinaires. Les programmes sont assez souples pour permettre à chacun d'y trouver sa place et de partager avec les élèves le plaisir de la découverte d'un objet d'art.

À l'école élémentaire, l'histoire des arts est inscrite depuis l'année dernière dans les programmes, avec un horaire spécifique. Au collège, les programmes en application à la rentrée 2009 intègrent tous un volet Histoire des arts. Une épreuve obligatoire d'histoire des arts sera présente au diplôme national du brevet, dès la session 2011 (B.O. n° 31 du 27 août 2009). Au lycée professionnel, les nouveaux programmes des disciplines constitutives de la culture humaniste intègrent également cette dimension. Enfin, au lycée d'enseignement général et technologique, cet enseignement est développé dans le cadre des programmes et horaires actuels, toutes les disciplines sont ici concernées et peuvent se mobiliser et se répartir le temps d'enseignement dévolu aux élèves. Nous avons mis en place en 2008-2009 un groupe de recherche collège qui a participé au premier colloque « Histoire des arts » de l'académie d'Amiens, le 5 juin 2009.

Nous voudrions rappeler ici les spécificités de l'enseignement de l'histoire des arts, et proposer des pistes de travail. Il s'agit d'exemples¹ pour aider les équipes pédagogiques et non de modèles. Nous aurons l'occasion de préciser, dans un deuxième courrier les modalités de l'évaluation.

Les spécificités de l'enseignement de l'histoire des arts

1. Qu'est-ce que l'histoire des arts ?

L'histoire des arts n'est pas une nouvelle discipline mais un enseignement de culture artistique partagée (cf. l'encart du préambule, B.O. n° 32 du 28 août 2008, « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts »).

Elle est partagée par tous les élèves, tous les professeurs et tous les arts, de l'école au lycée puisque l'enseignement s'assigne trois objectifs majeurs :

- « donner à chacun la conscience d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde »,
- « permettre une rencontre sensible avec toutes les formes d'art »
- « révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité des œuvres d'art de l'humanité ».

Rassurons-nous : L'histoire des arts n'est pas une histoire de l'art. Cette dernière n'implique que certains domaines artistiques et adopte le plus souvent une démarche analytique et historique des œuvres.

A l'inverse, l'histoire des arts concerne tous les domaines sous toutes leurs formes et est portée par tous les enseignants qui n'ont pas à devenir des spécialistes de l'histoire des arts mais à participer, avec les spécificités de leur matière, à la découverte sensible et savante de l'objet d'art par les élèves.

L'enseignement de l'histoire des arts est structuré autour de trois piliers : les « **périodes historiques** », les six grands « **domaines artistiques** » et les « **listes de thématiques** ».

Les **périodes historiques** correspondent à celles des programmes d'histoire géographie du collège et du lycée. Ce cadre chronologique doit permettre à un élève d'acquérir des repères artistiques historiques et culturels et de situer des œuvres. Mais il ne s'agit pas de s'enfermer dans une seule

¹ Vous pourrez lire avec profit la partie consacrée à l'école du B.O. n° 32

logique chronologique : l'objectif n'est pas d'illustrer une période par une œuvre mais de procéder par aller et retour pour dégager des filiations ou des ruptures.

Les **6 domaines artistiques** de référence dépassent le cadre des disciplines :

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale.
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, objets d'art, arts populaires.
- Les « **arts du son** » : musique instrumentale et vocale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « **arts du visuel** » : arts plastiques, cinéma, photographie...

C'est une invitation à une ouverture culturelle, sans hiérarchisation et sans exclusive, avec un enrichissement depuis l'école jusqu'au lycée.

Les **thématiques** permettent de structurer l'approche plurielle des différentes disciplines.

Au collège, 6 thématiques ont été retenues, qui peuvent être éventuellement complétées :

« **Arts, créations, cultures** », « **Arts, espace, temps** », « **Arts, Etats et pouvoir** », « **Arts, mythes et religions** », « **Arts, techniques, expressions** », « **Arts, ruptures, continuités** ».

Des pistes d'étude et repères sont proposés aux professeurs, à titre indicatif. Le choix des œuvres est laissé à leur appréciation.

Au lycée, ces thématiques s'enrichissent et s'articulent selon 4 « **champs** » : anthropologique, historique et social, technique et esthétique.

2. Quelles sont les modalités de sa mise en œuvre ?

Une démarche transversale.

Dans le cadre d'une lecture croisée de leurs programmes disciplinaires d'enseignement et du projet d'établissement, les professeurs, notamment d'arts plastiques, d'éducation musicale, d'histoire et de français, sont amenés à déterminer une thématique, et choisissent comme support commun une œuvre unique ou un ensemble d'œuvres s'inscrivant dans l'un des six domaines artistiques cités ci-dessus. Les professeurs ne participent pas tous nécessairement à l'étude de toutes les œuvres choisies. Chacun peut choisir d'intervenir une ou plusieurs fois.

Il est sans doute préférable de déterminer une même thématique ou un objet d'étude par niveau d'enseignement, afin que le travail des professeurs d'enseignements artistiques, nécessairement sollicités par cet enseignement et qui ont souvent la charge de toutes les classes du collège, ne soit pas alourdi démesurément.

Portée par les disciplines.

Si cet enseignement est transversal, chaque discipline l'aborde avec sa singularité et sa spécificité.

Il est également important de signaler qu'il ne doit pas y avoir une partition du temps entre histoire des arts et enseignement des arts plastiques, de l'éducation musicale ou de l'histoire. La moitié ou le quart des programmes ne signifie pas la moitié ou le quart du temps d'enseignement.

Au rythme de leur progression disciplinaire et en utilisant les contenus d'enseignement (connaissances, capacités et attitudes) de leur discipline, les professeurs abordent avec leurs élèves

l'étude d'œuvres, celles choisies en commun, mais également d'autres œuvres que l'enseignant estime nécessaires comme supports disciplinaires.

« Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. Ces critères peuvent être abordés selon plusieurs plans d'analyse notamment :

- **Formes** : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc.
- **Techniques** : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.
- **Significations** : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.
- **Usages** : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc.» *B.O. n°32 du 28 août 2008*

L'œuvre est interrogée séparément ou en équipe (angles variés, prolongements, dialogue disciplinaire)

Si le B.O. donne des indications quant aux critères retenus pour l'analyse des œuvres, il ne faut pas perdre de vue que l'étude d'une œuvre ne se résume pas à une analyse sémiologique mais qu'elle doit amener l'élève à donner du sens à la création en tissant des liens entre les différents points de vue disciplinaires.

Permettant une rencontre avec les œuvres d'art.

L'enseignement de l'histoire des arts, organisé lors d'un Conseil Pédagogique, est mis en œuvre dans le cadre de projets artistiques et culturels articulés au volet correspondant du projet d'établissement. Dans la mesure du possible, les élèves bénéficieront de **sorties culturelles** qui leur permettront de rencontrer l'œuvre d'art afin de ne pas en rester à une connaissance par les reproductions. Nous ne saurions trop insister sur les bénéfices à tirer d'un enseignement fondé, sans exclusive, sur les œuvres du patrimoine régional. Les élèves mettront aussi en pratique les savoirs acquis en histoire des arts en réalisant des projets de formes diverses : expositions, spectacles, manifestations... Il induit donc une **pédagogie de projet**. L'enseignement de l'histoire des arts peut également trouver une assise dans le cadre de projets artistiques et culturels existants, articulés au volet correspondant du projet d'établissement.

Toutes ces actions peuvent être conçues en partenariat avec les institutions culturelles locales.

La Délégation académique à l'action culturelle vous permettra de connaître rapidement tant à l'échelon académique qu'à l'échelon départemental :

- les partenaires culturels agréés et les personnes-ressources ;
- l'actualité culturelle et scientifique.

Elle mobilise également l'ensemble de ses conseillers relais, professeurs attachés à des structures culturelles (musées, théâtres, centres d'art ...), qui peuvent aider au montage de projets.

Inscrite dans un « cahier personnel d'histoire des arts ».

L'élève garde mémoire de son parcours, de l'école au lycée, dans un "*cahier personnel d'histoire des arts*".

Ce cahier est une **production personnelle** devant répondre aux exigences suivantes :

- Etre constitué de dossiers rédigés par l'élève,
- Rendre compte des séances consacrées aux œuvres d'art dans le cadre du projet pédagogique

- Présenter l'analyse précise et personnelle (compte-rendu, analyse, réflexion) des sorties.

A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts.

3. Quel suivi pour cet enseignement ?

Les acquis attendus : des connaissances, des capacités et des attitudes (B.O. n° 32 du 28 août 2008)

• Des connaissances :

L'élève possède :

- des connaissances sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;
- des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels ;
- des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.

• Des capacités :

L'élève est capable :

- de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;
- d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) ;
- de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ;
- d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) ;
- de franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, de s'y repérer, d'en retirer un acquis personnel ;
- de mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs.

• Des attitudes :

Elles impliquent :

- créativité et curiosité artistiques ;
- concentration et esprit d'initiative dans la mise en œuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs ;
- ouverture d'esprit.

Suivi et évaluation :

Comme les autres enseignements, celui d'histoire des arts fait l'objet d'une évaluation à chaque niveau scolaire au sein des disciplines.

Un oral d'histoire des arts compte désormais pour l'attribution du diplôme national du brevet.

Cet oral « se déroule dans l'établissement en cours d'année scolaire, au moment jugé opportun par l'équipe pédagogique, le cas échéant lors d'une séquence pédagogique dont il constitue un des moments d'enseignement. La note obtenue à l'oral d'histoire des arts est affectée d'un coefficient 2. » Pour la session 2010, l'oral garde un caractère expérimental. Si un élève choisit de passer cette épreuve, les points au-dessus de la moyenne de 10 sur 20 sont pris en compte pour l'attribution du brevet au titre de l'enseignement optionnel. ([B.O. n° 31 du 27 août 2009](#)). Nous précisons que l'élève

devra choisir cette année entre l'Histoire des Arts et les autres options (latin, grec, langue étrangère ou régionale, découverte professionnelle 3 heures).

Dans le cadre du socle commun, il contribue à l'acquisition d'une « culture humaniste » ; il participe aussi à l'acquisition de compétences transversales telles que « la maîtrise de la langue française », les « compétences sociales et civiques », et « l'autonomie et l'initiative ». L'attestation de maîtrise des connaissances et des compétences du socle commun délivrée à la fin de la scolarité au collège comporte au sein de la *compétence 5 - La culture humaniste* les items suivants :

- « **avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts**
- Connaître des références essentielles de l'histoire des arts
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique »

Quelques pistes de mise en œuvre :

Nous nous appuyons d'abord sur les travaux réalisés par l'équipe pluridisciplinaire qui en a effectué une présentation lors du colloque académique en juin 2009.

1. Un projet à quatre voix en classe de sixième

(Histoire, français, éducation musicale, arts plastiques)

Travail proposé par Patrice Moronville, Cécile Nuel et Thierry Rolando

Un objet d'étude : Héraclès, un héros...et ses transpositions dans le temps				
	Histoire	Français	Education musicale	Arts plastiques
Objectifs en lien avec l'objet d'étude retenu	Présenter une œuvre d'art dans son contexte Comparer différentes représentations du héros antique, à travers les siècles.	Lire une épopée, un mythe grec. Reconnaître un héros. Raconter une histoire sur le modèle d'un mythe antique	Percevoir les éléments et genres musicaux qui illustrent la notion du héros. Produire (chanter, jouer, créer) sur le thème du héros	Etablir une relation sensible aux objets Adapter une forme à une fonction Tirer parti des matériaux pour engager une démarche artistique
Ancrages disciplinaires	<u>La civilisation grecque</u> Thème 1 : Au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme Capacité : raconter un mythe		Percevoir ; Comparer Produire à partir d'œuvres : Athys de Lully / Daphnis et Chloé de RAVEL / Œdipe-Roi de PASOLINI Constante pédagogique : susciter la curiosité des élèves et aborder des notions déclinables en transdisciplinarité	

Des thématiques possibles : *Arts, mythes et religions* ou *Arts, espaces et temps* croisant les arts du visuel, les arts du son, les arts du langage, avec comme point de départ : une sortie au Musée de Picardie.

2. Un projet à quatre voix en classe de cinquième

(Histoire, français, éducation musicale, arts plastiques)

Travail proposé par Pascale Zimmer-Guy, Estelle Trentemont, Jean Courtin et Rachel Viarteix

Un objet d'étude : la chrétienté médiévale et la dimension symbolique des œuvres.				
	Histoire	Français	Education musicale	Arts plastiques
Objectifs en lien avec l'objet d'étude retenu	<p>Etudier une œuvre d'art : une plaque de reliure des Miracles de Saint Rémi (9^{ème} siècle), un chapiteau de l'abbaye de Corbie (12^{ème} siècle)</p> <p>Etudier un site : l'abbaye de Sénanque.</p>	<p>Travail d'écriture après l'étude de l'abbaye de Sénanque et d'extraits du film <i>Au nom de la rose</i></p> <p>Réaliser une enluminure.</p> <p>Etudier des textes de dérision médiévaux</p>	<p>Identifier un chant médiéval sacré, en reconnaître les caractéristiques</p> <p>Comparer des musiques d'époques différentes à travers la citation répétée d'un thème musical.</p> <p>Pratique vocale autour de l'œuvre de référence : <i>Dies Irae</i> devenu l'incipit d'une chanson traditionnelle <i>J'ai vu le loup</i></p>	<p>Une narration et ses espaces de représentation (point de départ la plaque de reliure)</p> <p>L'espace de narration et la contrainte architecturale (point de départ, le chapiteau de l'abbaye de Corbie)</p> <p>Créer une histoire en une seule image et choisir un lieu dans l'espace du collège pour la présenter ;</p>
Ancrages disciplinaires	<p><u>L'Occident féodal</u> : La place de l'Eglise. Quelques aspects du sentiment religieux. La volonté de l'Eglise de guider les consciences, sa puissance économique, son rôle social et intellectuel.</p>	<p>- L'élève doit être capable de maîtriser la narration et la description.</p> <p>- Image: représentation des époques médiévale et classique, en insistant sur la fonction descriptive</p>	<p>Objectifs généraux : Percevoir</p> <p>- Comparer</p> <p>- Produire</p> <p>... à partir d'œuvres musicales médiévales.</p>	<p>Image, œuvres, et fictions.</p> <p>La construction des images.</p> <p>L'image et son référent.</p> <p>Les images dans la culture artistique.</p>

Des thématiques possibles : *Arts, mythes et religions* ou *Arts, créations, cultures* croisant les arts du visuel, les arts du son, les arts de l'espace, les arts du langage, avec comme possibilité une sortie au Musée de Picardie.

3. Un exemple de croisement des disciplines en classe de quatrième

<p align="center">Une thématique : « Art, techniques, expression » Un objet d'étude : arts, industrie et société Une œuvre d'art, point de départ du travail : <i>la gare Saint-Lazare</i> de Claude Monet</p>				
	Histoire	Français	Education musicale	Arts plastiques
Les entrées disciplinaires	<p><u>l'âge industriel</u> <u>programme</u> <u>1996</u> À partir des transformations des techniques de production de la fin du XVIIIe siècle à l'aube du XXe siècle, l'étude dégage les traits majeurs du phénomène industriel et de ses effets géographiques et sociaux. <u>programme</u> <u>2009</u> démarches : Une étude au choix parmi les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une ville industrielle au XIXe siècle. - Le chemin de fer au XIXe siècle. (...) <p><i>Thème transversal</i> au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIIIe et XIXe siècles</p>	<p><u>Etude d'un roman réaliste</u> <i>Comment Emile Zola, dans La Bête Humaine, fait-il accéder le train et le chemin de fer à un statut littéraire ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'écriture réaliste (Prise en compte de la réalité quotidienne du chemin de fer, de la réalité de la ligne Paris-Le Havre) - La description par notations, influencée par l'impressionnisme - L'écriture expérimentale d'un roman policier <p>Lecture cursive d'extraits des carnets et de romans d'Emile Zola sur la palette du romancier, sur le travail de la description</p> <p>Travaux d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - récits à contraintes narratives particulières : changement de points de vue, variations chronologiques ; - fragments d'une nouvelle réaliste. 	<p>Percevoir et produire autour de débit, la densité et la dynamique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pacific 231 d'Arthur Honegger - Le projet musical (pratique vocale et instrumentale) : Les Voyages en train de Grand Corps Malade - La question transversale : Comment les musiciens convoquent-ils la réalité dans leurs œuvres ? - La Symphonie n° 2 dite « de fer et d'acier », de Sergueï Prokofiev - Different trains (1988) de Steve Reich - Le petit train (1986) des Rita Mitsouko (Dénonciation très décalée des crimes de la Déportation). 	<p>Le travail portera sur des images fixes et animées, analogiques ou virtuelles. L'étude du temps et du mouvement, réels ou suggérés, contribuera à élargir aux pratiques photographiques, cinématographiques, vidéographiques, numériques et au volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> - les images et leurs relations au réel - les images et leurs relations au temps et à l'espace - les images dans la culture artistique

4. Un exemple de croisement des disciplines en classe de troisième

Une thématique : « Art, Etats et pouvoirs »				
Un objet d'étude : les années 1930				
	Histoire	Français	Education musicale	Arts plastiques
Objectifs	Exploiter des extraits de deux films <i>Alexandre Nevski</i> d'Eisenstein et <i>le dictateur</i> de Chaplin	Etudier <i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco Lecture cursive : <i>1984</i> de George Orwell ou <i>La Peste</i> d'Albert Camus	Exploiter des extraits de deux films <i>Alexandre Nevski</i> d'Eisenstein et <i>le Dictateur</i> de Chaplin (Histoire) - Bataille sur la glace extrait d'Alexander Nevsky d'Eisenstein / Musique de Sergueï PROKOFIEV / 1938 - La scène du Barbier extraite du Dictateur de Charlie Chaplin	Modifier des espaces pour en travailler le sens : - Expérimenter physiquement l'espace bâti. - S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.
Les entrées disciplinaires	<u>1914-1945 :</u> <u>programme 1996</u> - L'URSS de Staline - Les crises des années 1930, à partir des exemples de la France et de l'Allemagne <u>programme 2009</u> les régimes totalitaires dans les années 1930 <i>Thème transversal</i> au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire du monde contemporain	<u>Etude de la langue :</u> la métaphore <u>Expression écrite :</u> Exprimer son point de vue, s'engager <u>Appui sur la lecture analytique :</u> la montée des totalitarismes, conformité et résistance aux idéologies <u>Expression orale :</u> jeu théâtral	La question transversale : Comment les musiciens, et les artistes en général, peuvent-ils participer à la propagande d'un état ou inversement constituer un contre-pouvoir ? - <i>Danse hongroise n°5</i> de Johannes BRAHMS - - Extrait de <i>Pierre et le Loup</i> de Sergueï Prokofiev - Extraits de <i>l'Opéra de Quat' sous / chanson de Mackie</i> (1928) et de <i>Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny / Alabama Song</i> de Kurt Weill pour montrer la censure du régime nazi (cf. également en Lettres, B.Brecht)	L'expérience sensible de l'espace, entre autres l'espace architectural.