



Enseignement Artistique et Culturel
Collège Lestonnac

**Un parcours autour
de Paris :**

Escale 2 : La ville des Arts

NOM : _____ Prénom : _____ classe : _____



ZOOM SUR... Paris, ville d'art et de culture

Tu as découvert à travers le premier volet de l'EAC que Paris est l'une des plus importantes villes d'art et de culture au monde. La capitale recèle un trésor de richesses et de variétés d'œuvres d'art de toutes les cultures et époques. La "Ville lumière" est riche de 180 musées et monuments visités par des dizaines de millions de personnes. Elle héberge plusieurs collections exceptionnelles et les œuvres des plus grands maîtres.

Mais Paris est l'une des villes qui a inspiré un grand nombre d'artistes à travers le monde et les époques... Tous les monuments, l'architecture, l'histoire de cette ville se vivent également en chanson, au cinéma, dans la littérature...

Voici le deuxième volet de la découverte fascinante de notre capitale ! Bon voyage !!!!



ZOOM SUR... La "french touch" :

La French Touch :

La French touch (littéralement « la patte française ») est un courant musical né en France en 1990, reconnu internationalement comme la déclinaison française de la house music. Si, au départ, elle se distinguait de la house music classique par l'utilisation de samples souvent puisés dans le funk et la disco, au fil des années, ses sources d'inspiration se sont étendues à tous les styles musicaux. Ses principaux représentants sont Air, Alex Gopher, Cassius, Etienne de Crécy, I:Cube, Laurent Garnier, Mr. Oizo, Shazz, St Germain, et surtout Daft Punk.



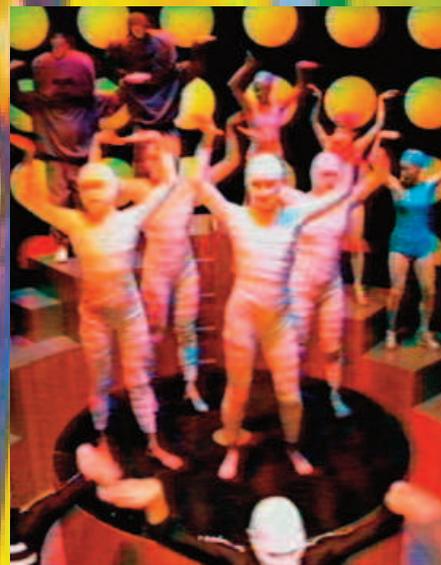
Les DAFT PUNK :

Daft Punk est un groupe français de musique électronique, originaire de Paris. Actifs depuis 1993, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, les deux membres, ont allié à leurs sons electro, house et techno des tonalités rock, groove et disco. Le groupe participe à la création et à la démocratisation du mouvement de musique électronique baptisé French Touch. Ils font partie des artistes français s'exportant le mieux à l'étranger, et ce depuis la sortie de leur premier véritable succès, Da Funk en 1996. Une des originalités des Daft Punk est la culture de leur notoriété d'artistes indépendants anonymes, à l'aide de casques et de costumes.

EXTRAIT MUSICAL : Live des Daft Punk lors de la remise des Grammy Award (équivalent des Victoires de la musique).

Around The World des Daft Punk :

Le clip d'Around the World a été réalisé par Michel Gondry. Il présente des robots marchant en rond sur une plate-forme (représentant un disque vinyl), des athlètes montant et descendant des escaliers, des femmes déguisées en nageuses de natation synchronisée montant et descendant un autre jeu d'escaliers, des squelettes dansant au centre de la plate-forme et des momies dansant au rythme de la ligne rythmique de la chanson. Cet ensemble est censé être une représentation visuelle de la chanson ; les différents personnages représentent un instrument (ou une piste) spécifique. Selon Gondry, les androïdes correspondent à la voix chantée, le physique et la rapidité des athlètes symbolisent la ligne de basse ascendante ou descendante, la féminité des nageuses synchronisées représentent le clavier, les squelettes servent pour les guitares et les momies pour la boîte à rythme.



EXTRAIT MUSICAL : Clip de Michel GONDRY, Around The World.

QUESTIONS sur les Daft Punk

Quelle est la particularité du duo des Daft Punk lorsqu'il apparait en public ?

Dans quel style musical pourrais-tu classer cette musique ? (entoure la bonne réponse)

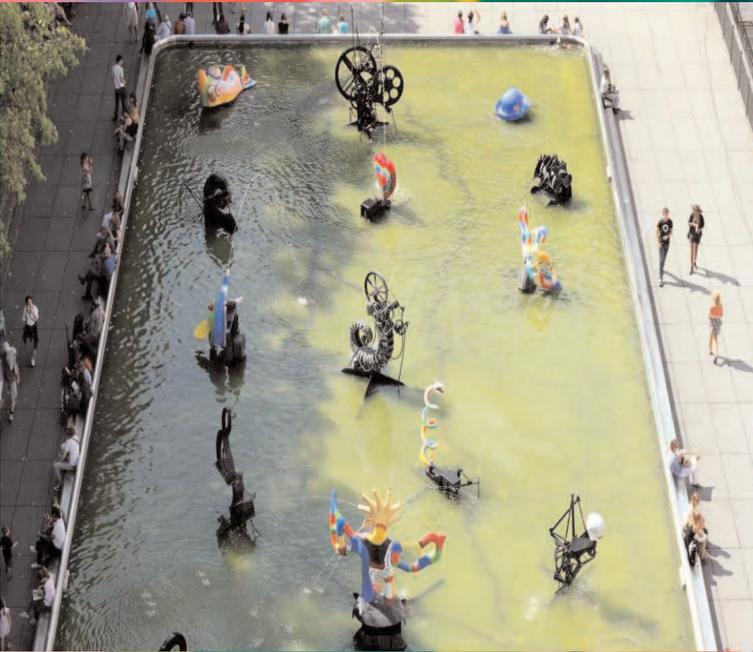
Choix : Jazz Hip Hop Musique électronique Bossa Nova

4 - Sous quel règne est-il en activité ?

Pourquoi la musique des artistes de la French Touch sont-ils connus internationalement ?



ZOOM SUR... La fontaine Stravinsky :



La fontaine Stravinsky, ou fontaine des Automates, réalisée en 1983 est l'œuvre conjointe de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Ce monument évoque l'œuvre musicale du compositeur russe Stravinski , compositeur russe du xxe siècle. La fontaine Stravinsky est bâtie sur la place Igor Stravinski près de l'IR-CAM (le centre de recherche en musique contemporaine). Elle est composée de seize sculptures rendant hommage aux compositions du musicien. Sept sont de Jean Tinguely, six de Niki de Saint- Phalle et trois des deux artistes. C'est une œuvre en mouvement. Les sculptures des deux auteurs, toutes mécaniques, noires ou colorées sont mobiles et/ou animées par les jets d'eau.

Quelle forme a cette fontaine ?

Peux-tu dire ce qui provoque des sons ?

Décris une des sculptures vues dans le reportage et devine le titre d'une œuvre du compositeur Stravinsky ?



ZOOM SUR... Space Invaders :

Ils sont là, immobiles et silencieux. Vous ne les avez peut-être jamais remarqués mais pourtant ils vous observent chaque jour en attendant d'être découverts... Partout dans les rues de Paris se cachent des petites mosaïques représentant les personnages de « Space Invaders », un jeu vidéo culte des années 70. Qui sont-ils ? Où sont-ils ?



Si vous vous baladez à Paris, il y a de fortes chances pour que vous tombiez nez à nez avec un « Space Invader ». Ces mosaïques sont l'œuvre de l'artiste français Invader, figure incontournable du street art, dont peu connaissent la véritable identité.

Au milieu des années 90, il réalise son premier « Space Invader » à Paris, dans une ruelle près de la Bastille à côté de son atelier de l'époque. Quelques mois après, il décide d'envahir les rues de la capitale et concrétise un extraordinaire projet artistique. Aujourd'hui, Paris ne compte pas moins de 1000 mosaïques, réparties dans tous les arrondissements. Aucun « Space Invader » n'est placé au hasard. Paradoxalement, l'artiste choisit toujours des emplacements particulièrement visibles, ou des lieux au contraire très discrets. A la manière des jeux vidéo, il accorde un nombre de points à chaque mosaïque ainsi créée, en fonction de la taille de l'œuvre et de la difficulté de la pose.

La grande majorité des mosaïques, réalisées à l'aide de carreaux de céramique, sont en bon état. Certaines en revanche se portent un peu moins bien, car il n'est pas rare que des carreaux soient volontairement retirés.



QUESTIONS sur INVADER :

Quel est le dessin (le motif) le plus utilisé par Invader ?

D'où vient ce dessin ?

Pourquoi l'artiste Invader travaille-t-il dans la ville plutôt que dans un musée ?

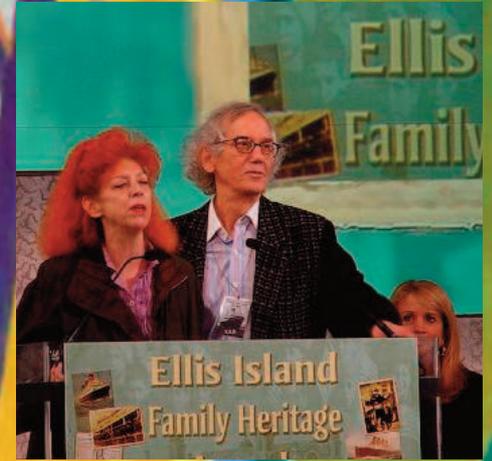
Quelle technique classique l'artiste utilise-t-il pour réaliser ses figures ?



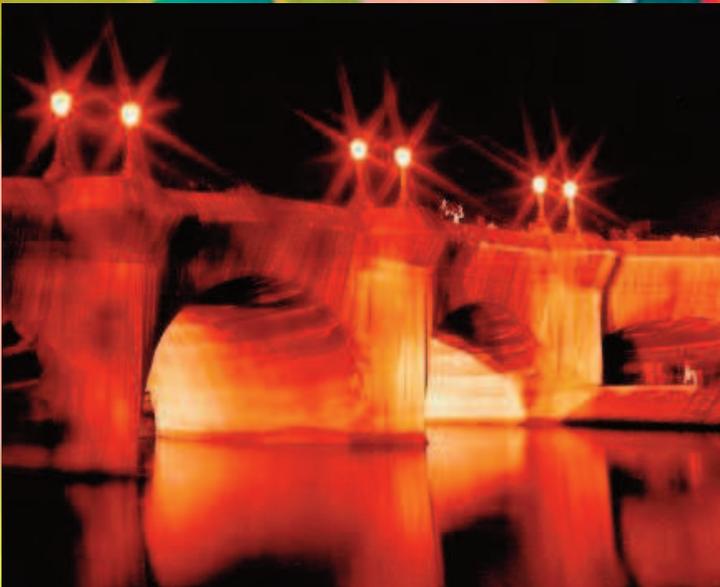
ZOOM SUR... CHRISTO & le Pont Neuf :

Christo et Jeanne-Claude, communément Christo, est le nom d'artiste sous lequel est identifiée l'œuvre commune de Christo Vladimiroff Javacheff et de Jeanne-Claude Denat de Guillebon. Ils se rencontrent en 1958, année qui marque le début de leur collaboration artistique. Christo est plutôt l'artiste, et Jeanne-Claude l'organisatrice.

Ils mettent en scène toiles, câbles et structures métalliques, pour créer des œuvres éphémères qui durent deux semaines en moyenne. Leur art consiste en l'« emballage » de lieux, de bâtiments, de monuments, de parcs et de paysages.



Photographie de Christo et de Jeanne Claude.



L'emballage du Pont Neuf de Paris est l'une des plus célèbres réalisations de Christo. Il aura fallu 40 876 m² de toile de polyamide dorée, retenue par 13 076 m de corde et plus de 12 t de chaînes d'acier. Tapissé en une nuit, cette installation donne une toute autre apparence à l'architecture du pont : intégrer dans un autre univers, arborant un "look" plus contemporain, il perd les traces de son histoire passé. Christo et Jeanne-Claude, les deux concepteurs, auront mis 10 ans pour aboutir à ce projet. Très polémique et freiné avant la réalisation (de nombreuses personnes pensaient que l'intervention détériorerait le pont), il a eu au final un franc succès.

QUESTIONS sur CHRISTO :

Quelle est la particularité du travail artistique de Christo ?

En utilisant cette technique, cache-t-il le pont où le met-il en valeur ?

Explique pourquoi le travail de Christo est un travail de sculpteur ?

Pourquoi les œuvres de Christo sont-elles éphémères ?

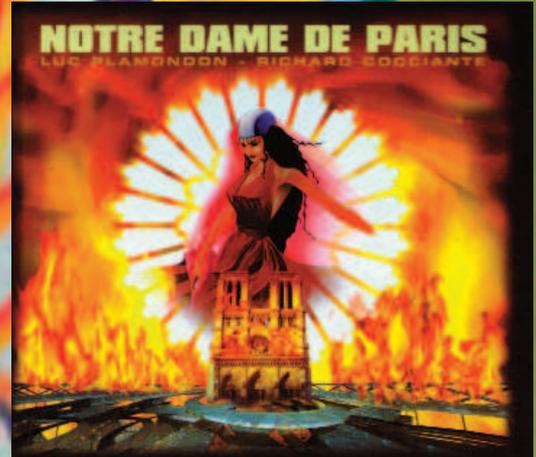


ZOOM SUR... Notre Dame de Paris :

Notre-Dame de Paris est une comédie musicale, dont la première a été jouée le 16 septembre 1998 à Paris au Palais des congrès. Ce spectacle s'inspire du roman de Victor Hugo. Le parolier est Luc Plamondon (il a écrit le livret) et le compositeur, Richard Cocciante. Le metteur en scène (1998) fut Gilles Maheu.

Depuis, elle a été présentée dans plusieurs villes en France, Belgique, Suisse et au Québec. Une version courte en anglais est jouée depuis 2000 à Las Vegas (États-Unis).

Le temps des cathédrales est la chanson d'introduction : interprétée par Gringoire, qui est troubadour, elle pose le lieu et « l'ambiance » de l'action.



QUESTIONS sur Notre Dame :

Après avoir écouté ce titre, peux-tu dire à quoi ressemblait Paris en 1482 ?

Quels sont les événements qui se préparent ?



ZOOM SUR... Paris s'éveille :

Cette chanson décrit le parcours d'un noctambule dans le petit matin de Paris. Dans une atmosphère un peu lasse, se croisent à la fois des monuments et des personnes qui partent travailler. La mélodie est très légère, marquée particulièrement par de petites improvisations de flûte traversière. Enregistrée en 1968 par Jacques Dutronc, sur un texte de Jacques Lanzmann, Paris s'éveille a immédiatement rencontré un très grand succès auprès du public !

Les paroles :

Je suis l'dauphin d'la place Dauphine
Et la place Blanche a mauvaise mine
Les camions sont pleins de lait
Les balayeurs sont pleins d'balais

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille

Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse

La tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée

Les banlieusards sont dans les gares
A la Villette on tranche le lard
Paris by night, regagne les cars
Les boulangers font des bâtards

Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher

QUESTIONS sur Paris s'éveille :

A travers les lieux évoqués dans la chanson, peux-tu indiquer le trajet de ce réveil parisien en le traçant sur la carte ci-dessous ?

Quelques indices :

la place blanche est située à côté d'un moulin de couleur...

Quelle est la forme de l'Obélisque ?





ZOOM SUR... A Paris d'Yves MONTAND :

Voici une chanson écrite par le musicien Francis Lemarque et interprétée en 1948 par Yves Montand. Le patron du cabaret où le chanteur se produit lui conseille de finir son tour de chants par cette chanson... C'est le succès assuré ! Il y aura des centaines de reprises !

QUESTIONS sur "A Paris" :

Quels sont les instruments qui accompagnent la chanson "A Paris" ?

Quelle ambiance, quelle partie de la ville est décrite dans cette chanson ?



Paroles :

A Paris
Quand un amour fleurit
Ca fait pendant des s'maines
Deux coeurs qui se sourient
Tout ça parce qu'ils s'aiment
A Paris
Au printemps
Sur les toits les girouettes
tournent
Et font les coquettes
Avec le premier vent
Qui passe indifférent
Nonchalant
Car le vent
Quand il vient à Paris
N'a plus qu'un seul souci
C'est d'aller musarder
Dans tous les beaux quartiers
De Paris
Le soleil, qui est son vieux co-
pain
Est aussi de la fête
Et comme deux collégiens
Ils s'en vont en goguette
Dans Paris
Et la main dans la main
Ils vont sans se frapper

Regardant en chemin si Paris
a changé.
Y a toujours
Des taxis en maraude
Qui vous chargent en fraude,
Avant le stationnement
Où y a encore l'agent des taxis
Au café, on voit n'importe
Qui qui boit n'importe quoi
Qui parle avec ses mains
Qu'est là depuis l'matin
Au café
Y a la Seine
A n'importe quelle heure
Elle a ses visiteurs
Qui l'a regardent dans les yeux
Ce sont ses amoureux, à la
Seine
Et y ceux, ceux qui ont fait leur
lit
Près du lit de la Seine
Et qui s'lavent à midi,,
Tous les jours de la s'maine,
dans la Seine

Et les autres, ceux qui en ont
vu d'trop
Et qui veulent oublier, alors,
ils'jettent à l'eau

Mais la Seine,
Elle préfère
Voir les jolis bateaux naviguer
sur elle
Et au fil de son eau, jouer aux
caravelles, sur la Seine
Les ennuis, y'en a pas qu'à
Paris,
Y'en a dans l'monde entier
Oui, mais dans l'monde entier,
Y'a pas partout Paris
V'là l'ennui
A Paris, au quatorze juillet
A la lueur des lampions
On danse sans arrêt
Au son d'accordéon
Dans les rues

Depuis qu'à Paris
On a pris la Bastille
Dans tous les faubourgs
Et chaque carrefour,
Il y a des gars et il y a des filles
Qui, , sans arrêt, sur les pavés
Nuit et jour, font des tours
Et des tours
A Paris !