

LE CONTEXTE :

Indique le nom du réalisateur et donne quelques indications biographiques.

En quelle année le film est-il sorti ?

Précise le mouvement artistique auquel il appartient si tu le connais (Réalisme, Nouvelle Vague, etc.). Peux-tu resituer l'œuvre dans la carrière du réalisateur ?

SYNOPSIS :

Résume l'histoire du film dans un court paragraphe avec :

Le genre du film : comédie, film historique, drame, action, etc;

L'époque de l'action.

Structure dramatique et ses effets : scènes de dialogue (séduction ? dispute ?...), suspense, happy end...

S'agit-il d'un film d'animation, avec des acteurs, en couleur ou noir et blanc ?

A quel moment du film la séquence intervient-elle ?

Les personnages : Caractérisation : aspect physique, vêtements, voix, interprétation, choix de l'acteur.

Relations entre les personnages : qui sont-ils ? que veulent-ils ?...

Que me raconte-t-on dans cette séquence, de quels événements dois-je prendre connaissance ?

Comment ces événements me sont-ils contés ?

STRUCTURE DE L'IMAGE ET DE LA SEQUENCE :

Décris précisément les cadrages employés.

Que peux-tu dire du montage (**fondue**, **cut**) et du rythme de la séquence ?

Quels sont les **angles de prise de vue** (place de la caméra par rapport au modèle : voir schéma)

Que peux-tu dire de la **profondeur de champ** ?

Que peux-tu dire de la lumière et des couleurs ?

Quel est le point de vue, la place de la caméra ? Lorsque le regard ne renvoie à personne, c'est le point de vue zéro ; lorsque la caméra est à la place du personnage, on parle de point de vue interne).

Quelle est la situation géographique ? Le lieu où se déroule l'action ?

Quels sont les objets : leur fonction ?

La gestuelle des personnages, l'occupation de l'espace.

Que peux-tu dire du temps (succession, **flashback**, etc.) ?

Quel est le temps de l'histoire, celui de la narration ?

LE SON :

Source et nature sonore: entends-tu des sons, des bruits, des bruitages, de la musique ?

Quel est le matériel sonore utilisé ?

Analyse sonore : que peux-tu dire des paramètres musicaux choisis ? Quelle est l'organisation de la musique ?

Fonction sonore : quelle est la fonction de la bande son ? Cherche t'elle à décrire l'image ?

A renforcer un sentiment ? Autre ?

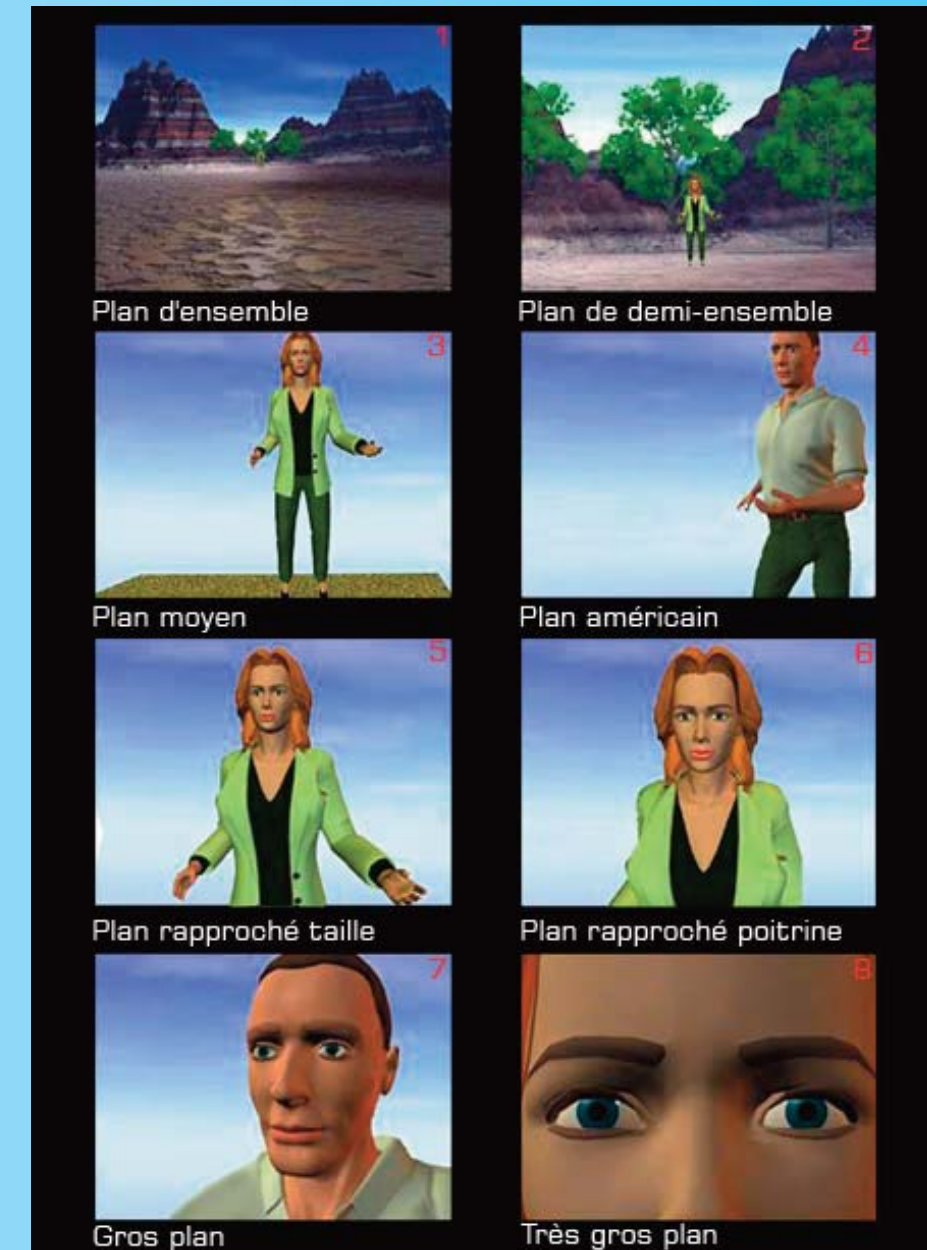
SYNTHESE :

En quoi la séquence choisie est-elle représentative du film (ou très différente) ?

En quoi le film est-il important pour l'époque ?

Reprise de la problématique et réponse (hypothèse).

LES DIFFERENTS CADRAGES :



ANGLE DE VUE

