



LOCALISATION :

A detailed site plan of the Louvre Museum courtyard. The map is color-coded to identify different areas: green for the Tuileries garden, red for the north wing (Aile nord), purple for the Pavillon de Flore, blue for the Pavillon de l'Horloge, and grey for the Palais Royal. Key landmarks like the Arc de Triomphe du Carrousel, the Seine river, and the Pont du Carrousel are also marked. Several inset photographs are placed around the map, with arrows pointing to their respective locations on the plan. The photographs show: the north wing (Aile nord) along rue de Rivoli, the Palais Royal, the Arc de Triomphe du Carrousel, the Tuileries Garden, the Pavillon de l'Horloge, and the glass pyramid at the center of the courtyard.

Aile nord côté rue de Rivoli

Place du palais royal

Arc de triomphe du carrousel

Jardin des tuileries

La pyramide du Louvre au centre de la cour Napoléon

Pavillon de l'horloge

IDENTIFICATION :

Nom de l'architecte : Ieoh Ming Pei ; Américain d'origine chinoise

Nom usuel : La pyramide du Louvre

Commanditaire : l'état français (présidence de François Mitterrand)

Raison de la naissance : la Pyramide s'inscrit dans les agrandissements successifs du Louvre mais aussi dans la lignée des grands projets mitterrandiens (Opéra Bastille, l'Arche de la Défense, la Bibliothèque Nationale de France, etc.).

Localisation : Paris, France.

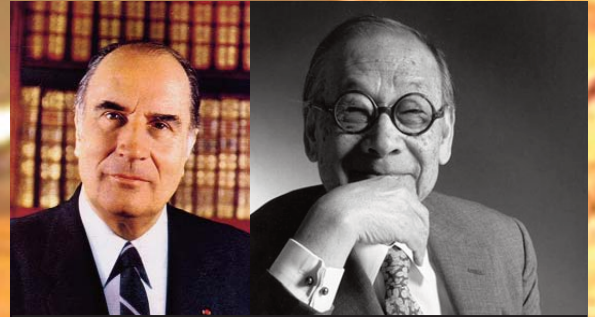
Zone d'implantation : (voir plan page précédente).

Date et étapes de construction : début du projet : 1983, inauguration en 1989.

Dimensions générales : 21,6 m de haut ; base 35,4m de côté

Principaux matériaux utilisés : verre, métal

Etat actuel de la construction : en fonctionnement.



François Mitterrand et Ieoh Ming Pei

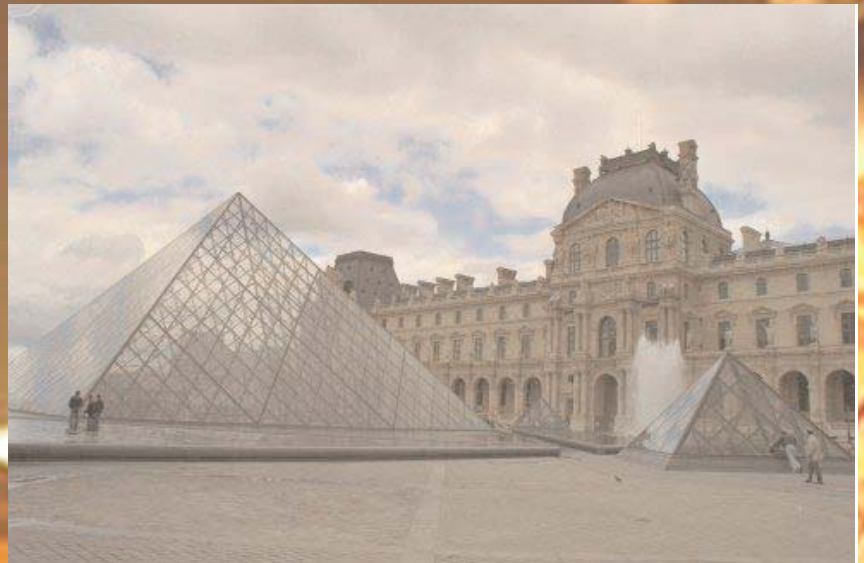
DESCRIPTION :

Située au centre de la cour Napoléon, la pyramide du Louvre fait face à l'arc de triomphe, du Carrousel et les jardins des Tuileries à l'ouest et au pavillon de l'horloge côté est. C'est le « diamant » du Louvre (transparence et lumière). La pyramide du Louvre est une pyramide à base carrée (35,42m de côté) pour une superficie de 1000 m².

Elle est composée de 603 losanges et 70 triangles en verre solide, léger et transparent. Ces panneaux de verre ont été commandés et faits sur mesure. La réalisation de ces panneaux a nécessité l'utilisation d'un four spécial électrique afin de diminuer les oxydes de fer. L'utilisation du verre transparent permet d'éclairer le hall d'accueil du sol d'une lumière naturelle. Sa structure métallique complexe en acier assure à la pyramide une solidité, une stabilité et une légèreté. La transparence laisse libre cours à l'imaginaire du spectateur ! La pyramide sert d'entrée au célèbre musée du Louvre.

Naturellement, on ne peut pas s'empêcher de penser aux pyramides antiques d'Égypte ! Ainsi les proportions de la pyramide du Louvre sont très proches de celles des grandes pyramides de Gizeh (merveille du monde antique, faut-il le rappeler !). Cependant les deux pyramides n'ont pas les mêmes fonctions...

LES QUATRE AUTRES PYRAMIDES :



La Pyramide inversée, située sous le Carrousel du Louvre, composée de 84 losanges et 28 triangles. Cette pyramide inversée ne pouvant pas être directement au contact de l'extérieur car l'eau s'y accumulerait, elle est recouverte par une surface vitrée du même type presque plane, cachée au niveau du sol naturel par les haies au centre de la place du Carrousel.

Les trois petites pyramides entourant la pyramide principale bordée de bassins d'eau triangulaires, composées de 24 losanges et 16 triangles.

LA FORME :

La pyramide : l'architecte a employé une forme qui évoque pour tout le monde les pyramides d'Égypte.

Il s'agit d'une citation d'une forme plastique : la reprise d'une forme mythique, celle des pyramides de l'Égypte du temps des pharaons dans l'antiquité.

Avec 21,5m de haut sur une base carrée de 35 m de côté, les proportions sont les mêmes que celles de pyramides d'Égypte.



En citant une «forme» architecturale, PEI fait un «emprunt» à l'histoire de l'art, mais il détourne la forme et les matériaux.

Pyramide plus plate : on a la sensation de quelque chose qui fond :



Pyramide plus haute, la forme apparaît menaçante :



LES MATERIAUX : emprunt et intégration.

La structure :

La structure est métallique : c'est un réseau complexe qui assure la stabilité de la Pyramide avant la mise en place des panneaux de verres. La réalisation de ce réseau était le gros défi, il devait être extrêmement solide et léger. Ce système comprend 128 poutres maintenues par 16 câbles d'acier fins. Ce fut un chantier colossal qui nécessita une première maquette grandeur nature sur le site même constituée de poteaux et de câbles.

Un changement de matériau : le verre.

Le verre est un matériau transparent (sensation de fragilité, transparence) dont les qualités sont opposées à celles des pyramides d'Egypte en pierre (sensation de solidité, massivité, opacité), Il a fallu creuser mais avec la Seine proche ce n'était pas simple, il a fallu trouver et faire faire sur mesure un verre solide, léger et transparent.

L'architecte voulait absolument un verre résistant très transparent et incolore. Le verre crée un jeu sur les reflets : la pyramide est parfois comparée à une sorte de diamant qui fait entrer la lumière dans le sous-sol.

Le verre de la pyramide réfléchit le ciel. L'eau des bassins qui entourent la pyramide multiplie les jeux de miroir. La pyramide crée un nouvel espace, entre l'intérieur et l'extérieur : de l'intérieur de la pyramide, on voit le Louvre redessiné à travers l'acier et le verre...

La construction de la pyramide a été en son temps l'objet de débats passionnés. Nombreux sont ceux qui trouvent que cet édifice futuriste est hors du contexte classique du Louvre (comme fut jugée en son temps la Tour Eiffel ou le centre Pompidou). D'autres pensent que la pyramide empêche de voir le bâtiment d'origine dans sa totalité à partir de la Cour Napoléon ou de l'Arc de triomphe du Carrousel. Peu à peu les critiques négatives sont devenues minoritaires et cette extension du Louvre est devenu son nouveau emblème, symbole de l'entrée dans une nouvelle ère.

L'ARCHITECTE :

leoh Ming Pei est né en Chine en 1917. Il émigre à 17 ans aux Etats-Unis.

Il est marqué par sa double culture chinoise et américaine.

Il est diplômé en architecture de prestigieuses institutions américaines comme le MIT (Massachusetts Institute of Technology) et est naturalisé américain en 1954. Pei est influencé des courants architecturaux privilégiant les formes géométriques et fonctionnelles. Il explique ce souci de revenir à des formes simples par sa culture chinoise : « il faut réduire les exigences très complexes à leur essence. (...) C'est une leçon que j'ai tirée de Lao-Tseu*, qui éliminait les mots jusqu'à ce que ne reste que l'essentiel. Mon approche est aussi de simplifier. ».

Il considère la pyramide du Louvre comme le projet le plus important de sa carrière malgré ses dizaines de réalisations dans le monde entier dont une quarantaine de gratte-ciel, comme en 1990 : Bank of China Tower, Hong Kong (Chine), en 1995 le Rock and Roll



Bank of China Tower,
1990

Hall of Fame, Cleveland (États-Unis)...

(*Lao-Tseu : sage chinois qui aurait vécu au VI-Vème siècle av JC).



Rock and Roll Hall of Fame, Cleveland (USA). 1995.

D'un projet du XVIIIe ...à sa réalisation au XXe siècle :

Une pyramide avait été initialement proposée pour les célébrations de la Révolution française de 1789.

L'idée initiale d'une pyramide dans la cour du Louvre avait été exposée dans un petit fascicule, édité en 1809, intitulé : « Mémoires sur deux grandes obligations à remplir par les Français ». écrit par Bernard François de Balssa (il avait un fils prénommé Honoré, et qui prendra le nom de Balzac). Cette pyramide selon Balssa, élevée dans la cour du Louvre, serait un monument national de reconnaissance à l'Empereur. Il faut attendre l'année 1983 sous la présidence de François Mitterrand pour que le projet voit enfin le jour . La pyramide est achevée en 1989 : le but est de construire un grand hall d'entrée lumineux avec une forme contrastant avec les bâtiments qui l'entourent.

LE CONTEXTE :

La pyramide est construite sous le 1er septennat de François Mitterrand. François Mitterrand veut rénover LE grand musée français, le Louvre. Pour ce chantier majeur, il impose l'architecte qu'il a choisi (et son projet) malgré de très nombreuses critiques : pyramide qui « défigure » le Louvre, « assassinat de l'art et de la culture »,... François Mitterrand a été élu président de la République en 1981(= le 1er socialiste à accéder à cette responsabilité sous la Vème République).

De nombreuses réformes marquantes ont lieu au cours de son premier mandat (7 ans à l'époque). Parmi celles qui ont le plus changé le pays : l'abolition de la peine de mort, l'augmentation du Smic, des nationalisations, la retraite à 60 ans, la naissance de l'Impôt sur la fortune, la libéralisation de l'audiovisuel... Au cours de ses 2 septennats, François Mitterrand engage des « grands travaux » pour laisser une trace dans l'histoire et démocratiser la culture : il a doté la France du nouveau Louvre, du nouvel Opéra de Paris, de la Cité de la musique, de la Très Grande Bibliothèque,...

Pei doit répondre à un problème fonctionnel : le Louvre est en 1981 un musée poussiéreux et saturé qui n'a pas d'entrée digne de ce nom. Il manque de certains équipements pour accueillir les touristes en nombre croissant (toilettes nombreux, boutiques souvenir,...) Pour I.M Pei, il faut donc :

- Réaménager tout le musée et l'agrandir en faisant libérer l'aile occupée par le ministère des finances

- Créer une nouvelle entrée dans la cour centrale car on ne peut pas prendre de l'espace dans les bâtiments anciens (ce serait de l'espace perdu pour les collections). La nouvelle entrée centrale sera forcément souterraine.

- Créer un volume pour que l'entrée souterraine ne soit pas comme celle d'une bouche de métro ou d'un parking souterrain !! Cependant, le volume ne doit pas cacher les bâtiments anciens mais les mettre en valeur... Le défi de Pei est donc de créer une entrée qui se voit (signal visuel attirant les touristes) mais pas trop (pour s'intégrer aux bâtiments anciens) ! La solution de Pei : une pyramide en verre et en acier..