3e

PARCOURS - Le centre POMPIDOU

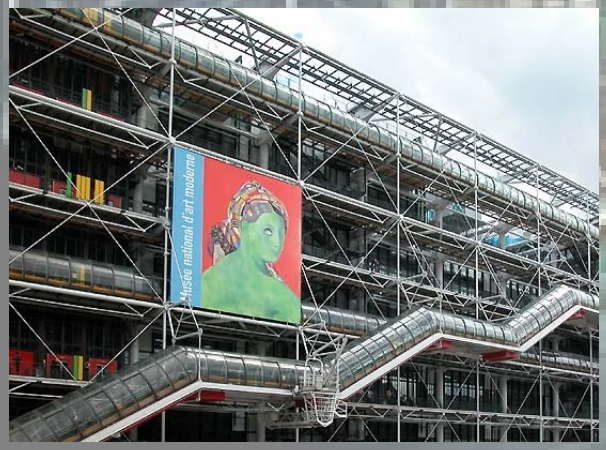
à suivre sur http://lezarplastik.free.fr

REPERES :

Construction : 1970 à 1977.

Décidée par le président Georges Pompidou

Architectes : Richard Rogers et Renzo Piano.



Le centre Pompidou abrite les institutions suivantes :Musée d'Art Moderne (MNAM), La Bibliothèque Publique d'Information:(BPI), le Centre de Création Industrielle (CCI) et l'Institut pour la musique contemporaine (IRCAM).

Le bâtiment reçoit chaque jour plus de 25 000 personnes et est le bâtiment le plus visité de Paris. Il a été construit sur ce qui était devenu un parking sauvage en plein milieu de Paris. Un seul projet propose de n'occuper que la moitié de la surface allouée, le reste étant destinée à la réalisation d'une place.

Il provoqua une vive polémique: on le qualifia de "monstre écrasant" de "raffinerie de pétrole" ou encore "d'atteinte au bon goût". Le centre s'inscrit dans la grande tradition de **l'architecture métallique** britannique (comme le Cristal Palace). Toute la structure au dessus du sol est un "mécano géant". Une seule **ossature** pour faire tenir le bâtiment (grâce aux gerberettes qui permettent de répartir le poids de la **structure**). Toutes les fonctions complexes, qui habituellement sont présentes à l'intérieur de l'édifice sont logées ici à l'extérieur
A l'ouest la totalité des **circulations** : les coursives font office de couloir, le grand escalier mécanique protégé par une coquille transparente permet d'accéder aux 5 étages. Cela permet ainsi de libérer un maximum d'espace : **c'est une usine à libérer de l'espace.**
A l'est : tous ce qui concerne « les tripes » du bâtiment monte charge, systèmes de climatisation, les alimentations électriques. Tout est montré, affiché (canalisation : bleu pour l'eau, vert pour l'air, jaune pour l'électricité, rouge pour les circulations Les architectes souhaitaient exagérer «le côté usine». Comme pour une usine, on fait ce qui est nécessaire à l'état brut".
Chaque étage est grand comme deux terrains de foot : 7550m2 sans poteaux ni tuyaux ni escalier, sans mur à l'exception d'un mur coupe feu ce qui permet de configurer l'intérieur du bâtiment au gré des projets d'exposition.