



Sous l'Egypte Ancienne :

Antiquités égyptiennes - Stèle funéraire de la dame Mérout devant sa table d'offrandes  
vers 2000-1900av JC - 44x40cm - Relief sur pierre calcaire.

Sous l'Egypte ancienne, l'espace apparaît peu profond. La taille des figures humaines dépend de l'importance sociale de la personne : plus elle est puissante, plus elle sera grande dans la représentation et inversement.

Au Moyen-Age :

Gaston Phébus, Livre de chasse, XVe siècle.

Dans l'imagerie médiévale, la perspective n'apparaît que très tardivement. La taille des sujets varie selon leur importance. Un seigneur est en général figuré plus grand que son serviteur.

Cette hiérarchisation de l'information est ce qu'on appelle la **perspective hiérarchique**.

La scène se déroule sur un plan unique, un peu comme sur certaines tapisseries.

On peut remarquer sur cette scène du livre de chasse de Gaston Phébus qu'arbres et fleurs restent de taille identique.

Les couleurs ne se dégradent pas dans le lointain. L'image n'a pas de profondeur.

Source du texte : BNF



A la Renaissance et après :

RAPHAEL, L'école d'Athènes, 1511 - 440cm x 770cm - Fresque - oeuvre exposée au Vatican (Italie).

Cette oeuvre nous permet de voir l'évolution de la représentation de l'espace dans une peinture grâce à l'utilisation des mathématiques. C'est à la **Renaissance**, en Italie, que les peintres qui sont aussi des scientifiques, mettent au point un système permettant de donner l'illusion de la profondeur : **c'est la perspective**.

Nous pouvons ainsi noter que :

- les figures se réduisent au fil des plans (**échelonnement des plans**).

- toutes les lignes de fuite mènent à un point de fuite unique.

- les couleurs se dégradent au fil des plans et les objets paraissent plus flous. C'est la **perspective atmosphérique**.

On passe ainsi du Moyen-Age où les images peintes paraissent peu profondes à l'art renaissant où l'espace se déploie en profondeur comme dans le monde réel.

REPERES :

Alberti et Brunelleschi développent des traités sur la manière de réaliser une perspective (vers 1430).

Quelques artistes célèbres de la renaissance italienne :

Léonard De Vinci, Raphael, Michel Ange, Piero Della Francesca, Le Titien