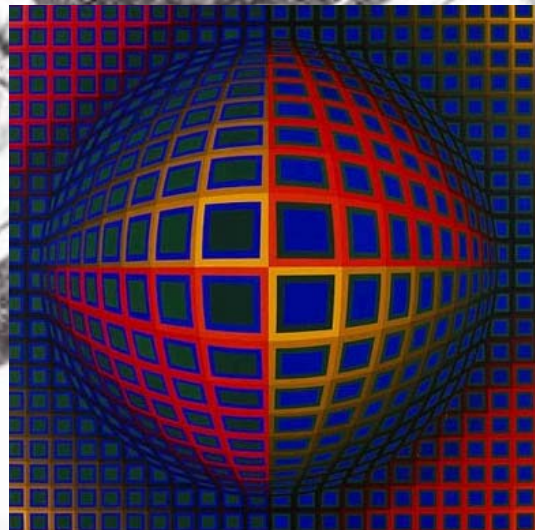
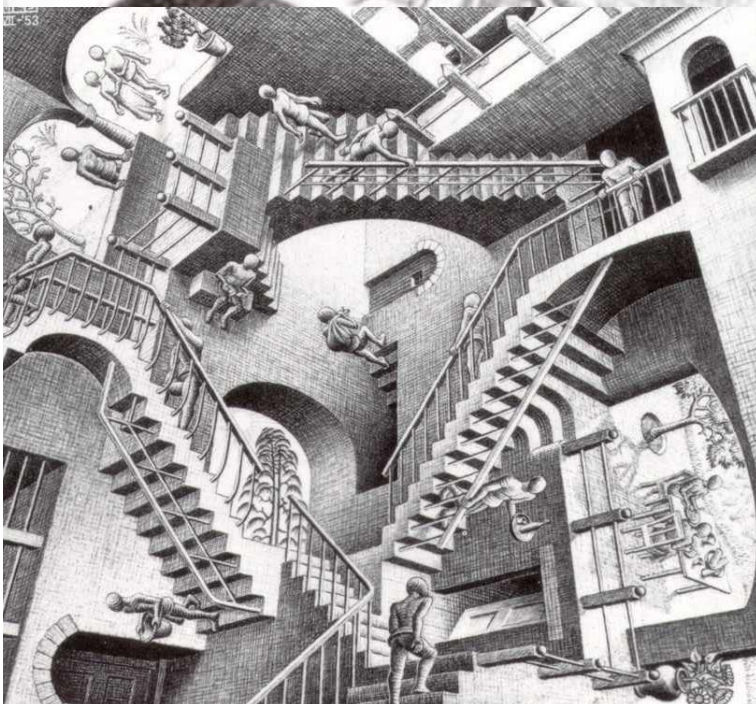




Piero DELLA FRANCESCA, La Flagellation
1470. Tempera sur bois.
58.4 × 81.5 cm



Victor VASARELY, Vega-Nor
1969.
Huile sur toile, 2m x 2m.



Maurits Cornelis ESCHER, Relativité
1953.
Lithographie,
277 x 292 mm

VOCABULAIRE

Les ombres :

Elles permettent de donner du volume aux objets que l'on représente.

Le Dégradé :

Affaiblissement progressif d'une couleur ou le passage progressif d'une couleur à une autre. Plus on s'éloigne dans les plans, plus les couleurs se dégradent.

La perspective :

Réalisée à partir d'un seul ou de plusieurs points de fuite, elle permet de donner l'illusion de la profondeur sur un espace plan. Les lignes qui permettent de donner cette illusion s'appellent les **FUYANTES** ou les **LIGNES DE FUITE**.

Echelonnement des plans :

Plus on avance dans les plans, plus la taille des objets se réduit : cela renforce la profondeur.